



©L Lyon MBA/Photo Alain Basset

Prins Willem van Oranje op ongeveer tienjarige leeftijd, zoon van Willem II van Oranje en Maria Stuart.

Het schilderij met het portret van de jonge prins was een geschenk aan Willem III van Oranje-Nassau, die in 1672 militair leider werd van de Verenigde Provinciën, d.w.z. de oude Noordelijke Nederlanden, en vanaf 1689 koning van Engeland, Ierland en Schotland. Het is een van de weinige geverifieerde werken van

Jan Davidsz. de Heem (1608-1683/84).

In de volgende teksten wordt het doorgaand **Portretschilderij** genoemd.

Er bestaat een voorbereidende studie van het portretschilderij.

Deze is in het verleden vaak geveild, maar nooit erkend als studie voor dit portretschilderij. Herhaaldelijk geregistreerd in het RKD archief onder categorie 628 en 800 als autograaf werk van Jan Davidsz. de Heem.



Catalog image, Lempertz, Köln, 14.12.1926, No.44

In 2002 werd de voorbereidende studie opnieuw aangeboden op de internationale kunstmarkt. De kunsthistoricus Dr. Sam Segal (1933-2018), gespecialiseerd in bloemstilleven, herkende in het schilderij de voorbereidende studie naar het portretschilderij en wijdde zich vanaf 2003 intensief aan het kunstonderzoek over dit onderwerp. De voorbereidende studie is fotografisch als volgt gedocumenteerd: 1926, 1941, vóór de restauratie in 2006, na reiniging en conservering, gerestaureerd, IRR Osiris A1.

Dat komt overeen met een onderzoeksoppervlakte van meer dan 65.000 vierkante centimeter. Het was de bedoeling om een vergelijking in hoge resolutie te maken tussen alle motieven van de voorbereidende studie en het portretschilderij. Het doel was om een vergelijking in hoge resolutie te maken van alle motieven uit het voorbereidende studie en het portretschilderij.



Alle motieven van de twee schilderijen kunnen vandaag online worden bekeken en kunnen helpen om, door details te vergelijken, de schilderijen van Jan Davidsz. de Heem duidelijk te identificeren.

"Feiten van onderzoek"

Jan Davidsz. de Heem (1606-1683/4).



© Lyon MBA/Photo Alain Basset

Het portretschilderij bevindt zich op dit moment in het Musée des Beaux Arts de Lyon. Voor een gedetailleerde vergelijking heeft het museum in Lyon het portretschilderij uit de tentoonstelling genomen om zo ongestoord foto's te kunnen maken bij een optimale verlichting door studiolampen. Dit gebeurde op 4 december 2007.

Het ondertekende voorbereidende studie is op dezelfde schaal uitgevoerd als het latere portretschilderij. Alleen de fruit- en bloemelementen en insecten, waarvoor Jan Davidsz. de Heem verantwoordelijk was, zijn er te vinden.



Evert VII, Douwes Fine Art, (1928-2019) een uitmuntend restaurateur, nam de restauratie van de voorbereidende studie in 2006 over op aanbeveling van Dr. Sam Segal na een zeer nauwkeurig deskundige onderzoek en expertise. Hij was een van de oprichters van de European Fine Art Fair (TEFAF) in Maastricht en was voorzitter van de examencommissie voor schilderijen. Zijn schriftelijke beoordeling van de 17e eeuw is beschikbaar.



Historians of Netherlandish Art

15. Dezember 2018 · 🌐

New website on Jan Davidsz. de Heem: <http://jan-davidsz-de-heem-coram-publico-2018>.



Historians of Netherlandish Art verwezen al in 2018 op het onderzoek en naar de website. Online ontdekken een filigraan detailweergave in centimeter-/millimetereenheden.

Portretschilderij



© Lyon MBA/Photo Alain Basset

Het portretschilderij werd uitgevoerd in samenwerking met Jan Vermeer van Utrecht (1630 - 1696).

Alleen de fruit- en bloemelementen zijn uitgevoerd door Jan Davidsz. de Heem. Jan Vermeer heeft het portret van de jonge prins, de leeuw en de adelaars erin verwerkt.

Om de samenwerking duidelijker te laten zien, zijn de picturale elementen van Jan Vermeer uit deze illustratie verwijderd.



Citaat uit het expertiserapport van Dr. Sam Segal 2007 (pagina 4):
"Hij hoefde het portret en de adelaars blijkbaar niet voor te bereiden"



De voorbereidende studie stond aantoonbaar
direct model voor het portretschilderij.
Meer foto's en informatie online:



Waarom staat de bloemenslinger bovenaan?

Op de voorbereidende studie is voldoende ruimte voor bijna alle motiefelementen die voor het portretschilderij bedoeld waren. Een resultaat van intelligente beslissingen gebaseerd op fundamentele kennis. De stenen cartouche onder de slinger herhaalt de omtrek van de leeuwenkop, de lussen van de hoorns van overvloed werden rechtsboven en linksboven voorbereid.

De voorbereidende studie werd aan geen enkele kant bijgesneden; de respectievelijke motieven werden tot aan de rand van het doek geschilderd.

Meer over de plaatsingen van de motiefgroepen, verdere foto's en informatie online:



Gegroepeerde motiefelementen van de voorbereidende studie, die afzonderlijk op een afstand van meer dan een meter op het portretschilderij werden overgenomen.



Motieven die uitsluitend voor de voorbereidende studie zijn gemaakt.

Deze vier gemarkeerde motieven zorgen voor een evenwichtig en sympathiek totaalbeeld en geven deze voorbereidende studie een elegante uitstraling.



- 1 De leeuwenkop onder de bloemenkrans werd voorbereid als rudiment in de vorm van een stenen cartouche en versierd met een klimopranken. De klimop rank is een onafhankelijk motiefelement van de voorbereidende studie; het was niet bedoeld voor het portretschilderij.
- 2 Alle bessen van de pluim werden voorbereid; in het latere portretschilderij werd het middelste gedeelte van deze pluimcompositie verborgen door een adelaarskop ervoor.
- 3 De strikken hebben extra linten, waardoor de verbindingpunten voor de
- 4 bloemenslinger er mooier uitzien.

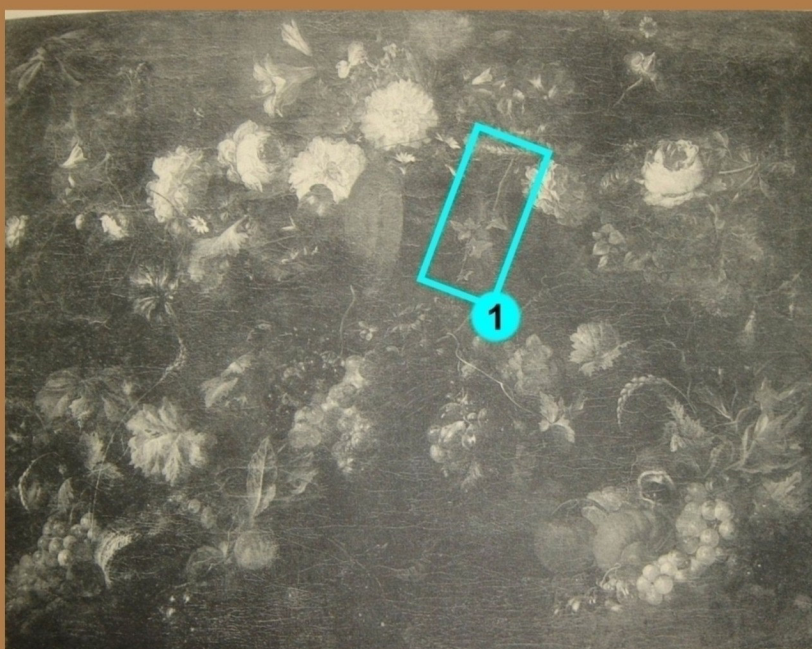
Hieronder volgt de uitleg en het bewijs van de Nummers 1 tot en met 4.



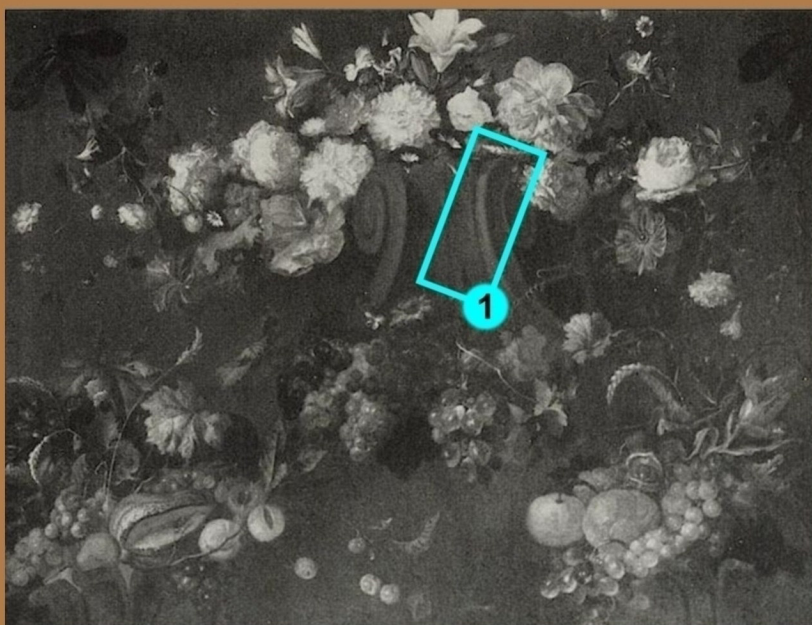
De catalogusillustratie van de voorbereidende studie uit

1926

laat zien dat de stenen cartouche in het midden was versierd met een klimoprak.



1926



Ten tijde van de veiling in

1941

was de klimop blijkbaar inmiddels verwijderd.

Voorbereidende studie

2



De pluimcompositie:

De gemarkeerde bessen op de voorbereidend studie tonen elk het volledige beeldelement van de bes.

Portretschilderij



Jan Vermeer van Utrecht had de adelaarskop al verwerkt toen Jan Davidsz. de Heem aan zijn werk begon.

Zonder kennis van het voorbereidend studie is het niet duidelijk dat

een bes is.

De ABCD-bessen waren slechts gedeeltelijk verwerkt boven het hoofd van de adelaar.

Vorbereidende studie

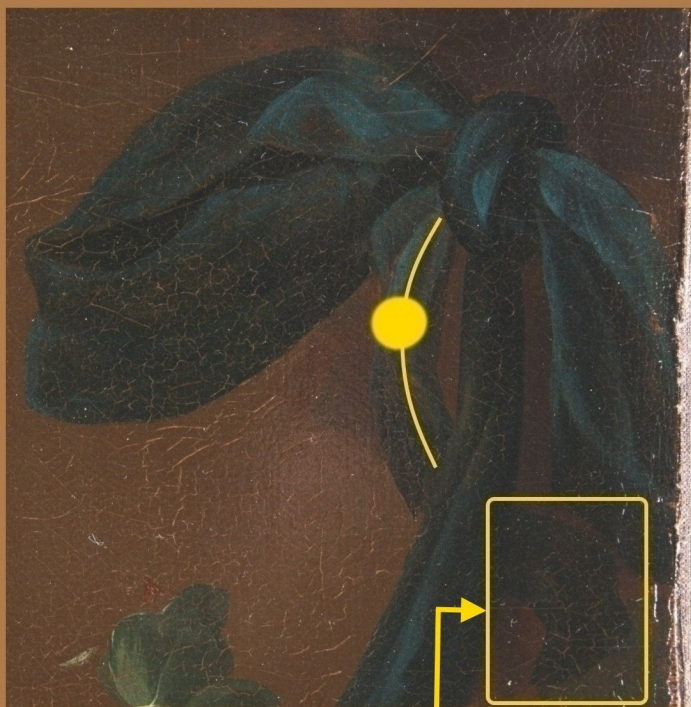


Verlenging van het linker luslint (markering).

Portretschilderij



Vorbereidende studie



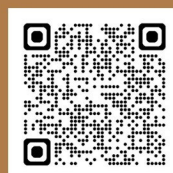
Verlenging van het rechtse lint (rechthoek)

Portretschilderij



Alleen het bovenste deel van het lint is verwerkt, omdat de cornucopia aan de voorkant is geplaatst.

Meer foto's en informatie online:



Vorbereidende studie



Pentimenti IRR - Osiris A1

Vorbereidende studie



De naar beneden
lopende lint werd tijdens
het creatieproces naar
links verplaatst.
(markering met pijl).

Nog een pentimenti op de voorbereidende studie.

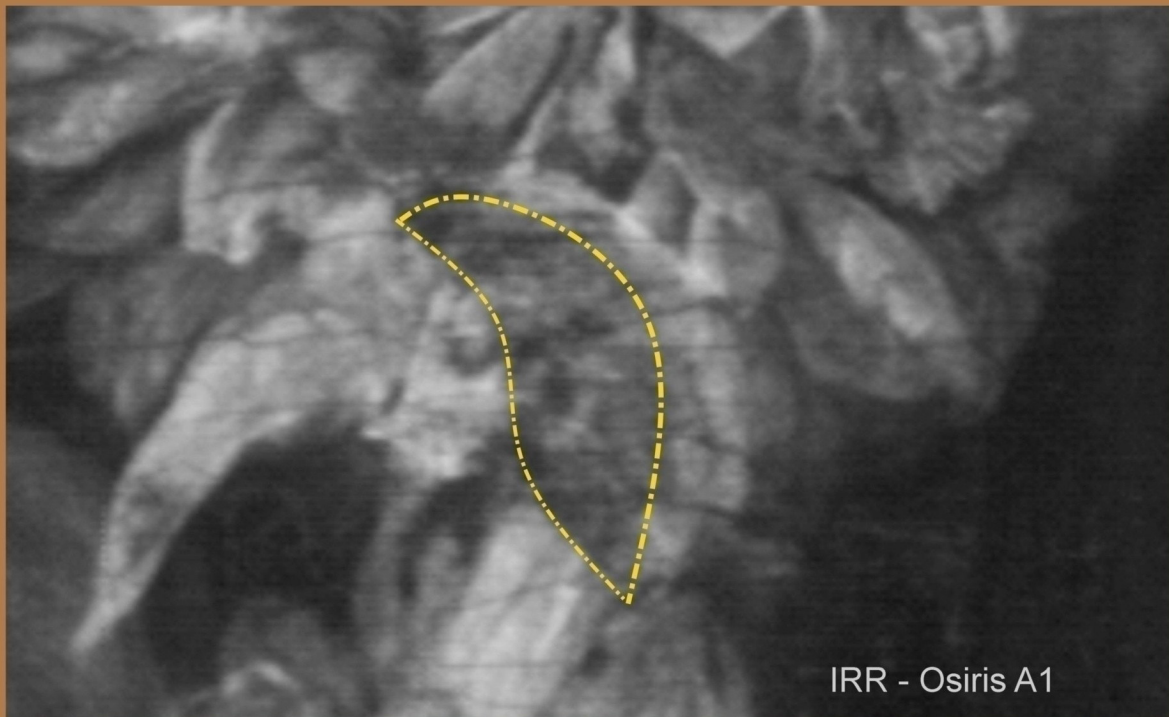


Foto de voorbereidende studie na reiniging en conservering, voor restauratie.

Jan Davidsz heeft het onderste motief tijdens zijn creatieve proces weggegooid door een paar witte bloemblaadjes te verwijderen. De rode kleur is later niet dekkend aangebracht, de achtergrond schijnt erdoorheen.

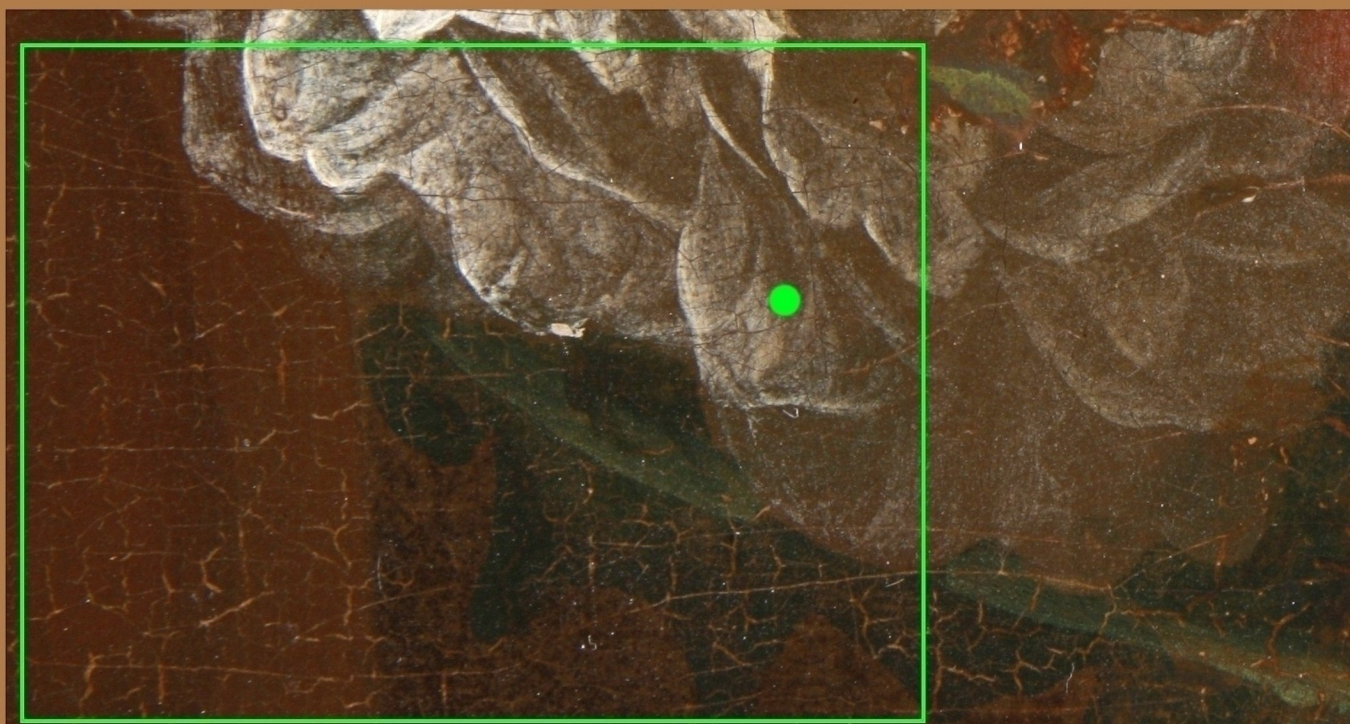
Drie Pentimenti zijn te vinden op de voorbereidende studie.
Meer foto's en informatie online:



Meer dan 50 composities

uit de voorbereidende studie werden om verschillende redenen niet - of slechts gedeeltelijk - overgenomen voor het portretschilderij. Enkele voorbeelden:

Vorbereidende studie



In het gemarkeerde gebied toont de compositie duidelijk gebladerte onder de bloemblaadjes en het begin van een stengel die begint bij het begin in het gebied van het oor van de leeuw.

Na 2,4 cm wordt deze stengel gescheiden door een bloemblaadje.

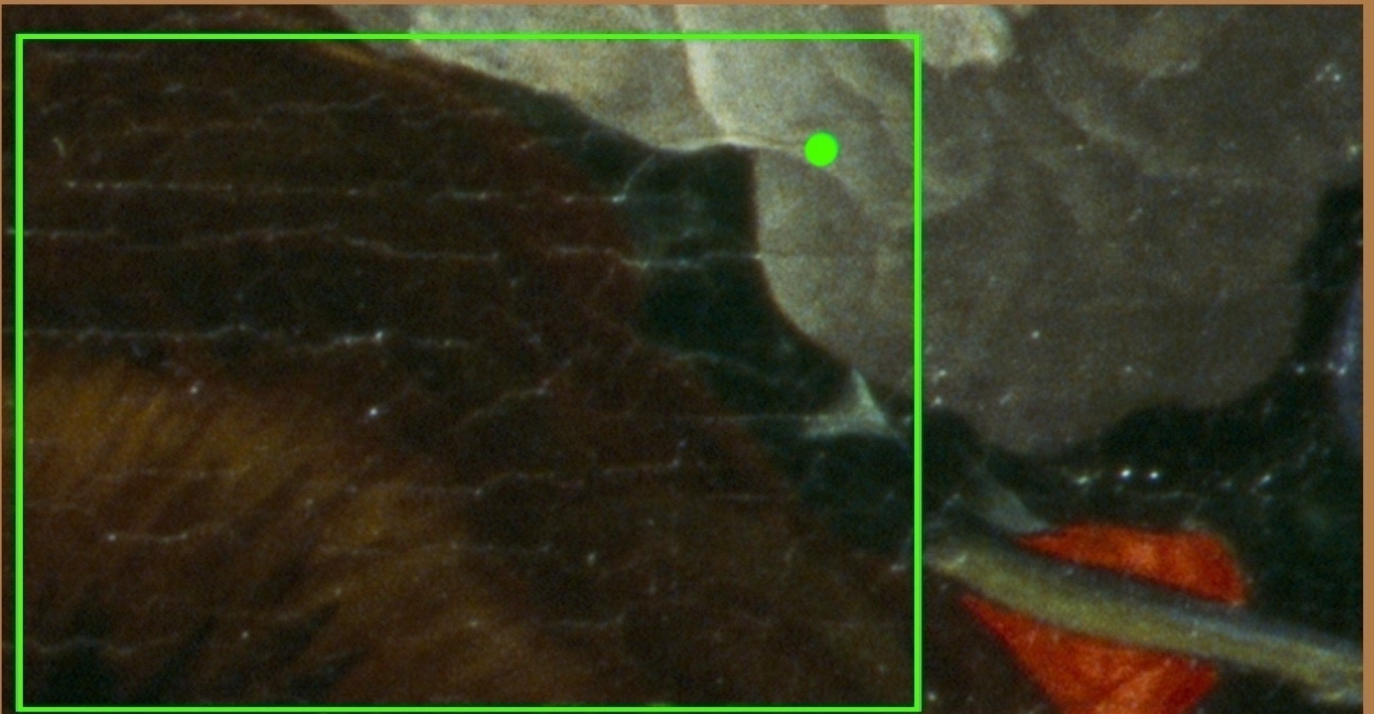
Het gemarkeerde gebied werd niet gebruikt voor het portretschilderij (vergelijken volgende pagina).

Citaat uit het expertiserapport van Dr. Sam Segal 2007 (pagina 4):

".... sommige plaatsen waar de voorbereidende studie iets meer uitgewerkt is"...

Op het portretschilderij kon het oor van de leeuw niet bedekt worden door de witte roos. De witte roos bevindt zich boven het hoofd van de leeuw.

Portretschilderij



Door de gewijzigde plaatsing kon de oorspronkelijke compositie niet worden gerealiseerd in het gemarkeerde gebied.

De goed ontwikkelde ● van het blad uit de voorbereidende studie werd ook niet overgenomen (vergelijk vorige pagina).

Meer foto's en informatie over de witte roos online:



Vorbereidende studie



Portretschilderij



De voorbereidende studie laat het hele motief van de pluimcompositie zien. Het portretschilderij heeft niet het picturale element van de onderste bes en toont alleen een donker oppervlak.

Vorbereidende studie



Portretschilderij



Het blad van de voorbereidende studie is tot aan de rand van het doek geschilderd. Het heeft een bladpunt * en meesterlijk geaccentueerde randen - picturale elementen die het portretschilderij niet heeft.



Meer dan 50 composities die niet - of slechts gedeeltelijk - werden overgenomen.

Het schetsen van de bladnerven helpt om een bewuste en precieze waarneming te krijgen, omdat de niet-essentiële details worden weggelaten en zo de essentie van het motief wordt uitgedrukt.

Vorbereidende studie



Portretschilderij



Vorbereidende studie



Portretschilderij



Jan Davidsz. de Heem ontwierp meer dan 200 bladeren voor het portretschilderij.

In de latere portretschilderkunst wordt de basisvorm van het blad meestal overgenomen, maar veel picturale elementen zoals de nerven, uiteinden en buitenranden van het blad niet.

Het proces van het maken van deze bladeren is te zien in het voorbereidende studie door middel van macrofotografie en laat een schilderij zien die alleen gerechtvaardigd is in studiewerken.

Vorbereidende studie

Het bladwerk tussen de rozen werd duidelijk schetsmatig voorbereid (ontwerp) en toont telkens het hele blad.



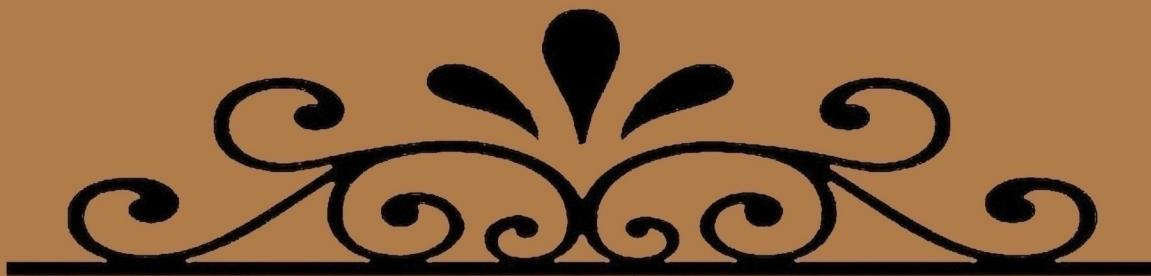
Portretschilderij

In het portretschilderij heeft Jan Davidsz. de bloemblaadjes van de witte en rode roos volledig geschilderd en de groene bladeren achter de rozen geplaatst. Daardoor zijn de buitenranden van de bladeren erachter gedeeltelijk bedekt, alleen de voorbereidende studie toont het blad in zijn geheel.



Meer foto's en informatie over alle bladeren online:





Mijn naam is Gerhard Renken, geboren in 1951
Kunst- en antiekhandelaar Bedrijf opgericht in 1971 in Sarstedt bij Hannover.
Vanaf 1990 exposeerde ik regelmatig op kunst- en antiekbeurzen.

Sinds 2003 ben ik intensief bezig met werken van Jan Davidsz. de Heem.
Onder leiding van Dr. Sam Segal is een nieuwe identificatiemethode ontwikkeld die bindende uitspraken over authenticiteit of exacte toeschrijvingen van werken kan doen. Ik zie mezelf als een competente expert die zich twee decennia lang heeft toegelegd op het voorbereidende werk en het portretschilderij dat erkend wordt als een veilig werk. Ik heb een diepgaande kennis verworven die het mogelijk maakt om mij te vragen als adviseur voor mogelijke aankopen of verkopen. Ik ben zelfs al om mijn mening gevraagd door een aantal musea die (controversieel) menen werken van Jan Davidsz. de Heem te bezitten.

Citaten over hun ervaringen met de nieuwe identificatiemethode:



Naar mijn mening is het alleen mogelijk om een autograaf werk van Jan Davidsz. de Heem te identificeren door naar het blad te kijken. Een Jan Davidsz. de Heem blad "leeft" van verschillende tinten groen, heeft alleen onder bepaalde omstandigheden duidelijke buitenranden en bladranden en verliest zichzelf in de leegte / mist. Dankzij de studie zie ik hier verder onderzoekspotentieel voor de wetenschap. Een directe vergelijking tussen het voorbereidende studie en het portretschilderij is mogelijk. Ik ben ook graag bereid om in een persoonlijk gesprek op details te wijzen, vooral omdat ik elk motief in een hoge resolutie heb.



De voorbereidende studie heeft een zekere herkomst en de eigenaar is in principe bereid om het direct via een veilinghuis te verkopen.

Voor vragen kunt u contact met mij opnemen via e-mail op het volgende adres:

gerhard@renken-kunst.de

